

## INDICATIONS POUR LES AUTEURS

### 1. Indications générales :

- Les textes proposés pour la publication doivent être inédites.
- Les textes ne doivent pas être proposés simultanément pour la publication dans une autre revue (ou volume), avant que l'auteur reçoive une réponse de la part de la rédaction de *Studia Phaenomenologica*.
- La rédaction s'engage de donner son avis concernant la publication dans un intervalle de 100 jours de la date de réception du manuscrit.
- Dans la situation d'une publication ultérieure dans une autre revue (ou volume), l'auteur doit signaler la première parution dans *Studia Phaenomenologica*.
- Les manuscrits doivent être envoyés par poste à l'adresse de la rédaction dans trois exemplaires imprimés, et la forme électronique du texte doit être envoyée par courrier électronique dans le format Word Document (.doc) ou Rich Text Format (.rtf), (font size 12, Times New Roman).
- Les articles ne doivent pas dépasser 75.000 caractères (les notes en bas de page et les espaces compris)
- Les textes peuvent être rédigés en allemand, anglais, français et roumain.
- Les articles doivent être accompagnés d'un résumé en anglais de maximum 700 caractères.
- Les manuscrits non publiés ne seront pas retournés à leurs auteurs.
- La rédaction conseille les auteurs qui écrivent leurs articles dans une langue étrangère (non native) de soumettre leur texte pour une correction finale à une personne native de la langue respective.
- La responsabilité pour les opinions exprimées dans les articles revient aux auteurs.

**Les auteurs sont priés de rédiger leur texte conformément aux normes suivantes :**

### 2. LES CITATIONS :

**a) Si la citation est de moins de 3 lignes**, elle peut être donnée dans le texte

**Exemple:**

Afin de mieux marquer où se situera sa conception originale du jugement, partons tout d'abord de la manière dont Husserl se représente la théorie traditionnelle du jugement. « Depuis Aristote, dit-il dans *Expérience et Jugement*, on tient pour accordé que le schéma fondamental du jugement est le jugement copulatif »<sup>1</sup>; mais, s'interroge-t-il aussitôt, est-ce que la forme copulative (S est p) « représente, ainsi que le prétend la tradition, le schéma fondamental du jugement »<sup>2</sup> ?

**b) Si le texte cité dépasse 3-4 lignes**, il est indiqué séparément de la manière suivante

- Font 11
- Sans guillemets

*Paragraphe*

- Indent left text 5 mm
- Indent right text 5 mm
- Spacing before 6 pt
- Spacing after 6 pt

**Exemple:**

La première occurrence de cette expression, dans le volume 1 des *Collected Papers*, livre le sens de ce retournement :

La phénoménologie nous a enseigné le concept de l'épochè phénoménologique, la suspension de notre croyance à la réalité du monde, à titre de moyen pour surmonter l'attitude naturelle en radicalisant la méthode cartésienne du doute philosophique. On osera suggérer que l'homme situé au sein de l'attitude naturelle fait également usage d'une épochè spécifique, bien entendu tout à fait différente de celle du phénoménologue<sup>3</sup>.

Après explicitation, le sens de la nomination s'avère clair : il faut entendre un génitif subjectif – l'attitude naturelle comme lieu immanent d'une mise en œuvre de l'épochè – et non un génitif objectif – un geste d'épochè dirigé vers (et contre) l'attitude naturelle entendue comme son objet.

### 3. GUILLEMETS :

**a) simple** : « [...] » : le problème du « néant » chez Heidegger

**b) double** : « [...] “[...]” [...] » : L'épochè de style cartésien est « régie par une “structure” d'opposition, où règne une discontinuité radicale » [...]

---

1

2

3

#### 4. LES REFERENCES DANS LES NOTES EN BAS DE PAGE

On indique seulement l'initiale du prénom de l'auteur. Le nom est marqué par « small caps » : M. HEIDEGGER, ....  
Les références aux textes écrites dans des autres langues reprennent les normes françaises.

##### **a) ouvrage d'auteur:**

M. MERLEAU-PONTY, *Résumés de cours*, Paris, Gallimard, 1968.

J. PATOCKA, *Papiers phénoménologiques*, trad. fr. E. Abrams, Grenoble, J. Millon, 1995.

M. HEIDEGGER, *Aristoteles, Metaphysik  $\Theta$  1-3, Von Wesen und Wirklichkeit der Kraft*, Gesamtausgabe (GA) vol. 33, Frankfurt am Main, Vittorio Klostermann, 1990, p. 45.

T. KISIEL, *The Genesis of Heidegger's « Being and Time »*, University of California Press, Londres, 1993.

##### **b) article dans un ouvrage édité :**

B. WALDENFELS, « Réponse à l'autre. Éléments d'une phénoménologie responsive », in E. ESCOUBAS et B.

WALDENFELS (éds.), *Phénoménologie française et phénoménologie allemande*, Paris, L'Harmattan, 2000.

K. HELD, « Heidegger und das Prinzip der Phänomenologie », in A. GETHMANN-SIEFERT, O. PÖGGELER (éds.), *Heidegger und die praktische Philosophie*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1989.

T. KISIEL, « Heidegger (1920-1921) on Becoming a Christian: A Conceptual Picture Show », in T. KISIEL, J. van BUREN (éds.), *Reading Heidegger from the Start. Essays in His Earliest Thought*, State University of New York, 1994.

##### **d) article publié dans une revue**

Jocelyn BENOIST, « Sprachkritik ou sémantique : sur le schisme de l'école brentanienne », in *Les Etudes philosophiques*, janvier-mars 2003, pp. 35-52

B. BEGOUT, « Percevoir et juger. Le rôle de la croyance originnaire (*Urdoxa*) dans la phénoménologie du jugement de Husserl », in *Studia Phänomenologica* III (2003), no. 1-2, p. 230

F. VOLPI, « Heideggers Verhältnis zu Brentanos Aristoteles Interpretation », in *Zeitschrift für philosophische Forschung* 32 (1978), pp. 254-265.

J. J. DRUMMOND, « The "Spiritual" World: The Personal, the Social, and the Communal », in T. NENON, L. EMBREE (éds.), *Issues in Husserl's Ideas II*, Dordrecht, Kluwer Academic Publishers, 1996, pp. 237-255.

#### EPREUVES ET TIRES A PART

- Les auteurs recevront les épreuves une ou plusieurs fois pour la correction finale.
- Dans les épreuves on ne peut pas faire des larges corrections de phrase, mais seulement des petites corrections, de lettre et de mots.
- Les auteurs des articles reçoivent 20 tirés à part et un exemplaire de la revue.
- Les auteurs des comptes-rendus reçoivent 5 tirés à part et un exemplaire de la revue.